

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.33 Культурология

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

21.05.04 ГОРНОЕ ДЕЛО

Направленность (профиль)

21.05.04 специализация N 6 "Обогащение полезных ископаемых"

Форма обучения

очная

Год набора

2017

Красноярск 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Грязнухина Т.В.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины

Ознакомить студентов с историей возникновения и теоретическими основами культуры, помочь овладеть основными культурологическими понятиями и терминологией, развить культурную восприимчивость, способность к правильной интерпретации различных форм культур, воспитать чувство патриотизма. В процессе преподавания дисциплины сформировать такие социально-личностные компетенции как:

- способность и готовность к межличностной коммуникации;
- способность и готовность работать в коллективе;
- способность и готовность проявлять гражданскую позицию;
- обладание навыками самостоятельной работы, умение планировать свое время и организовывать деятельность;
- способность воспринимать этнические особенности, различия традиций и культур, осваивать мировое и национальное культурное наследие.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Учебные задачи курса:

- сформировать умения и навыки применения на практике полученных знаний в конкретных ситуациях межкультурного взаимодействия;
- развить способности толерантного отношения к другим культурам и их представителям;
- раскрыть особенности развития национальных традиций и представлений, утвердившихся в различных культурах на протяжении столетий;
- осветить основные грани духовной жизни общества;
- выявить органическую взаимосвязь российской и мировой культуры, проанализировать общее и особенное в истории развития разных культур.

Практические задачи курса:

- выработать у студентов целостное представление о процессе развития мировой культуры и понимание ее общецивилизационных проблем;
- понимания специфики решения задач национальной идентификации, экономической, социально-политической и духовной жизни России в контексте развития мировой цивилизации;
- умение использовать научный материал для понимания мирового культурного процесса.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-3: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические,	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	0,94 (34)	
занятия лекционного типа	0,47 (17)	
практические занятия	0,47 (17)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1,06 (38)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.								
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.		
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы				
				Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	
1. Онтология культуры												
		1. Культура как предмет изучения. Эволюция понятия «культура». Историческое представление о культуре. Сущностные характеристики культуры. Основные функции культуры. Морфология культуры. Основные формы культуры. Проблемы культурогенеза в современной культурологии (Г.Спенсер, Л. Морган, Э.Тайлор, К.Маркс, Ф.Энгельс, Й. Хейзинга, Э.Кассирер).		3								
		2. Тема: Онтология культуры. Культурологические методы исследования. Типология культуры: формационная (марксистская), цивилизационная (Данилевский, Шпенглер, Тойнби), линейная (Ясперс), современные подходы (Флиер). Модели культурогенеза. Формы и типы динамики культуры.				3						
		3. Онтология культуры									6	

2. Феноменология культуры								
1. Информационно-семиотический подход к культуре. Культура как мир знаков и символов. Множественность понятий «ценностей». Система ценностных ориентаций. Понятие и содержание социокультурных норм. Содержание категории «культурная картина мира». Универсальные культурные архетипы. Ментальное поле культуры.	2							
2. Феноменология культуры. Семиотическая концепция в культурологии. Символы и знаки в культуре. Ценностные категории культуры. Система ценностных ориентиров			2					
3. Феноменология культуры							4	
3. Мировая культура: становление западноевропейской цивилизации.								
1. Культура древних цивилизаций. Месопотамия, Египет, Индия, Китай. Ценности индуизма, буддизма, конфуцианства, даосизма. Античность как основа западноевропейской культуры. Философия и искусство. Причины упадка Римской империи. Христианизация Европы. Православная культура Византии.	2							
2. Мировая культура: становление западноевропейской цивилизации. Цивилизации Древнего Востока: Месопотамия, Египет, Индия, Китай. Античность как «колыбель западноевропейской цивилизации». Средневековая Европа: становление христианской картины мира.			2					
3. Мировая культура: становление западноевропейской цивилизации.							6	
4. Культура эпохи Возрождения и Реформации.								

1. Возрождение традиций античной культуры. Антропоцентризм и гуманизм культуры. Моделирование новой картины мира. Искусство и наука. Реформация. Роль гуманистов в подготовке Реформации. Э.Роттердамский. Изменения в мировоззрении людей. М.Лютер. Кальвинизм. Контрреформация. Формирование новой картины мира.	2							
2. Культура эпохи Возрождения и Реформация. Возрождение традиций античной культуры. Наука и искусство эпохи Возрождения. Значение Реформации для развития мировой цивилизации.			2					
3. Культура эпохи Возрождения и Реформации.							4	
5. Европейская культура Нового времени. Культура постмодерна.								
1. Научная революция. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Просвещение. Мировое значение Французской революции. Динамичность культуры. Массовая и элитарная культура. Изменение ценностных ориентиров. Проблемы постмодерна в культуре 20 века.	2							
2. Европейская культура Нового времени. Культура постмодерна. Идея европоцентризма. Выдающиеся представители эпохи Просвещения. Постмодернистский прорыв в культуре XIX века.			2					
3. Европейская культура Нового времени. Культура постмодерна.							4	
6. История отечественной культуры. Становление русской государственности, формирование национального менталитета.								

1. Культура древних славян. Крещение Руси. Искусство и фольклор. Культурные заимствования из Византии. Национальная идея «Москва-Третий Рим». Раскол. Старообрядчество. Влияние западных традиций на развитие культуры России 17 века.	2							
2. История отечественной культуры. Формирование национального менталитета. Средневековая Русь.			2					
3. История отечественной культуры. Становление русской государственности, формирование национального менталитета.							4	
7. Культура России 18 века. Формирование российской нации.								
1. Реформаторская деятельность Петра I. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Проекты воспитания «нового человека». Ученые-просветители. Барокко и классицизм в искусстве. Разрыв между этнической и национальной культурами.	2							
2. Культура России XVIII века Формирование русской нации. Реформы Петра I: создание империи. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Расширение сословных прав и привилегий дворянства во второй половине XVIII в.			2					
3. Культура России 18 века. Формирование российской нации.							4	
8. Культура России 19-начала 20 века. «Золотой век» и «Серебряный век» русской культуры.								

1. Проблемы национальной идентичности: славянофилы и западники. Роль интеллигенции в развитии диалога с западом. Патриотический подъем после войны 1812 г. А.Пушкин и русский национальный язык. Наука. Культура «Серебряного века» как расцвет русского национального самосознания. Модернизм.	2							
2. Русская культура 19-начала 20 века. Национальная идентичность: западники и славянофилы. Отечественная война 1812 г. Выдающиеся представители отечественной науки и искусства.			2					
3. Культура России 19-начала 20 века. «Золотой век» и «Серебряный век» русской культуры.							6	
Всего	17		17				38	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Ерыгин А. Н., Драч Г. В., Борцов Ю. С., Давидович В. Е. Культурология: учебное пособие для студентов вузов(Ростов-на-Дону: Феникс).
2. Багдасарьян Н. Г., Чучайкина И. Е., Бобахо В. А., Багдасарьян Н. Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов(Москва: Высшая школа).
3. Солонин Ю. Н., Каган М. С. Культурология: учебник для вузов по дисциплине "Культурология"(Москва: Высшее образование).
4. Оганов А. А., Хангельдиева И. Г. Теория культуры: учебное пособие для вузов(Москва: ФАИР-ПРЕСС).
5. Кнабе Г. С., Кондаков И. В., Кузнецова Т. Ф., Кузнецова Т. Ф. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие для вузов по дисциплине "Культурология"(Москва).
6. Петров-Стромский В. Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология: монография(Москва: Терра).
7. Кондаков И. В. Культурология : история культуры России: курс лекций (Москва: Омега-Л).
8. Ковтун Н. В. Культурология. История мировой художественной культуры: учеб. пособие(Красноярск: ИПЦ КГТУ).
9. Кармин А.С. Культурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений().
10. Драч Г.В. Культурология: учебное пособие для студентов вузов(Ростов-на-Дону: Феникс).
11. Марковой А.Н. Культурология: электронное учеб. пособие для студентов вузов(М.: ЮНИТИ-ДАНА).
12. Инкижекова М.С. Культурология. Словарь и тестовые задания: методические указания для самостоятельной работы(Абакан: СФУ).
13. Селиваненко А. М., Анисимова Л. Ю. Культурология: учебно-методическое пособие(Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.

2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.
3. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Каждый студент обеспечивается доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные пособия по дисциплине (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет) и к системе электронного обучающего курса.
2. Электронные читальные залы расположены в корпусах университета на пр. Свободном, ул. Киренского, ул. Маерчака, в Академгородке.
- 3.
4. <http://www.countries.ru/library/> - Электронная библиотека по культурологии
5. <http://www.alleng.ru/edu/cultur2.htm> - Образовательные ресурсы. Культурология
6. <http://koapp.narod.ru/hudlit/catalog.htm> — художественная литература
7. <http://www.takebooks.com/> — библиотека электронных книг
8. <http://www.infoliolib.info/> — университетская библиотека
9. <http://labazov.livejournal.com/105567.html> Энциклопедии и словари для гуманитариев
10. <http://www.gumfak.ru/>- Электронная гуманитарная библиотека
11. <http://www.studentam.net> - Электронная библиотека учебников Коллекция учебной литературы по социально-экономическим и гуманитарным наукам.
12. <http://artclassic.edu.ru/> - коллекция материалов по теме "Мировая художественная культура" на Российском общеобразовательном портале.
- 13.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Они должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

В приложении: ФОС для изучения дисциплины «культурология».